e-ISSN:2582-7219

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH IN SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY

Volume 7, Issue 6, June 2024

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INDIA

Impact Factor: 7.521

6381 907 438 6381 907 438 ijmrset@gmail.com www.ijmrset.com

International Journal Of Multidisciplinary Research in Science, Engineering and Technology (IJMRSET)

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

भारतीय सिनेमा और मीडिया में किन्नर व्यक्तियों का चित्रण

प्रिया यादव **(Priya Yadav)**

M.A. Hindi

Kmpriyaskb1997@gmail.com

परिचय

भारतीय सिनेमा और मीडिया में किन्नर (ट्रांसजेंडर) व्यक्तियों का चित्रण समय के साथ काफी बदलावों से गुजरा है। प्रारंभिक दशकों में, किन्नर पात्रों को अक्सर हास्य का माध्यम बनाया जाता था या नकारात्मक भूमिकाओं में दिखाया जाता था, जिससे स्टीरियोटाइप्स को बढ़ावा मिलता था और उनकी वास्तविक समस्याओं और जीवन की चुनौतियों को नजरअंदाज किया जाता था। ऐसे चित्रण ने किन्नर समुदाय के प्रति समाज में गलत धारणाओं और भेदभाव को बढ़ावा दिया। हालांकि, हाल के वर्षों में, समाज में बढ़ती जागरूकता और संवेदनशीलता के साथ, किन्नर समुदाय का चित्रण अधिक वास्तविक और सशक्तिकरण के रूप में सामने आने लगा है। फिल्मों, टीवी धारावाहिकों, वेब सीरीज और समाचार मीडिया ने अब उनके संघर्षों, उपलब्धियों और जीवन की वास्तविकता को दर्शाने का प्रयास किया है। उदाहरण के लिए, फिल्मों में जैसे "सुपर डीलक्स" और "लक्ष्मी" में किन्नर पात्रों को मुख्य भूमिकाओं में दिखाया गया है, जिनमें उनकी कहानियों को संवेदनशीलता और सम्मान के साथ प्रस्तुत किया गया है। टीवी धारावाहिकों और वेब सीरीज में भी किन्नर पात्रों को महत्वपूर्ण और सशक्त भूमिकाओं में पेश किया जा रहा है। समाचार और मीडिया ने भी किन्नर समुदाय की समस्याओं और उपलब्धियों पर ध्यान देना शुरू कर दिया है, जिससे उनकी पहचान और सम्मान को बढ़ावा मिला है। ऐसे प्रयासों से समाज में किन्नर व्यक्तियों के प्रति जागरूकता और स्वीकृति बढ़ी है, हालांकि अभी भी सुधार की गुंजाइश है और उनके अधिकारों और सम्मान की रक्षा के लिए निरंतर प्रयासों की आवश्यकता है।

"Sushmita Sen की "ताली " फिल्म में किन्नरों की स्थिति का विवरण एक अत्यंत प्रेरणादायक और संवेदनशील तरीके से प्रस्तुत किया गया है। फिल्म में, किन्नरों को समाज में उनकी अस्तित्व की पहचान और स्वीकृति के लिए लड़ना पड़ता है। उन्हें समाज में स्थान पाने के लिए उन्हें निरंतर संघर्ष करना पड़ता है, जिसमें वे अपने संघर्षों और उनके साथ जुड़े अन्य किन्नरों की साथ में अपनी एकता का प्रदर्शन करते हैं। इस फिल्म के माध्यम से, हमें किन्नरों के संघर्ष, संवेदनशीलता, और सामाजिक रूप से स्वीकृति की चाह को समझने का अद्वितीय अवसर मिलता है। यह फिल्म हमें उनकी विचारशीलता और साहस को समझने के लिए प्रेरित करती है, और हमें यह बताती है कि समाज में व्यक्तित्व के रूप में दिव्यता की सम्मान करना और समर्थ करना हमारा कर्तव्य है।"

I. साहित्य की समीक्षा

चौधरी, सुमन. (2024)। काफी हद तक, लक्ष्य जनसांख्यिकीय के प्रमुख विश्वदृष्टिकोण और सांस्कृतिक मूल्य उन प्रमुख सांस्कृतिक रूपों द्वारा प्रतिबिंबित और आकार दिए जाते हैं जो उनकी सेवा करते हैं। पिछले दस वर्षों में कई प्रकार के मीडिया की लोकप्रियता में भारी वृद्धि देखी गई है, जिसका मुख्य कारण नेटफ्लिक्स जैसी ऑनलाइन वीडियो स्ट्रीमिंग सेवाओं का प्रसार है और अधिक से अधिक ऑनलाइन वीडियो देखने वाले लोगों के लिए धन्यवाद, पॉप संस्कृति तेजी से विकसित हुई है। हाल के वर्षों में चक्कर आने की दर। डेलॉइट द्वारा किए गए शोध के अनुसार, मीडिया की खपत 2013 में सभी इंटरनेट ट्रैफ़िक के 29.3% से बढ़कर 20181 में 89.3% हो गई। इस प्रकार, यह जांचना महत्वपूर्ण है कि बड़े पैमाने पर मीडिया ने विभिन्न जनसांख्यिकी को कैसे चित्रित किया है। वीडियो सामग्री की व्यापक अपील के कारण, नेटफ्लिक्स का सदस्य आधार 2015 में 70.8 मिलियन से बढ़कर 2019 में 167 मिलियन हो गया है। ये संख्या नेटफ्लिक्स पर जारी किसी भी मीडिया के लिए संभावित दर्शकों के दायरे को प्रदर्शित करती है, और इसलिए सामाजिक परिवर्तन की संभावना है। वीडियो सामग्री महत्वपूर्ण है क्योंकि यह हमें वास्तविकता के उन पहलुओं के बारे में जानने और उनसे जुड़ने की अनुमति देती है जिन्हें हमारे रोजमर्रा के जीवन में उपयोग करना मुश्किल हो सकता है। दुनिया भर में मीडिया के प्रसार के कारण, विभिन्न पृष्ठभूमि के लोग एक-दूसरे से बातचीत करने और सीखने में सक्षम हैं, और समाजों के बीच पारंपरिक बाधाएं टूट रही हैं। और इसीलिए मुख्यधारा के मीडिया में एलजीबीटीक्यू समुदाय का सकारात्मक चित्रण पहले से कहीं अधिक महत्वपूर्ण है। यह लेख दृश्य-श्रव्य मीडिया में 'क्वीर' समुदाय के जटिल चित्रण की जांच करता है, यह पिछले कई दशकों में कैसे बदल गया है, और इसने सामाजिक दृष्टिकोण को कैसे प्रतिबिंबित और प्रभावित किया है।

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

कादिरी, मोनिसा। (2023)।"कामुकता की मुख्यधारा की द्विरूपता ने लंबे समय से लिंग द्विआधारी के सामाजिक निर्माण के अनुरूप होने का आह्वान किया है, विशेष रूप से मानक पुरुषत्व की। इस प्रकार समाज ने ज्यादातर शरीर, स्वयं और यौन पहचान के बारे में सवालों पर रेखाएँ खींची हैं। नतीजतन, आज तक ऐसी सांस्कृतिक रूढ़ियाँ और सामाजिक वर्जनाएँ हैं जो लैंगिक पहचान से संबंधित हैं। मीडिया को समाजीकरण का एक प्रमुख स्रोत और एजेंट माना जाता है और इसने इन सामाजिक रूप से महत्वपूर्ण मुद्दों पर अधिक विचार करना शुरू कर दिया है, साथ ही लिंग-तरल पहचान के निर्धारण को समझने के साथ-साथ इसका विश्लेषण भी किया है कामुकता का संदर्भ, समकालीन समाज में एक गंभीर मुद्दा है, जहां पारंपरिक लिंग भूमिकाएं गहराई से व्याप्त हैं, ट्रांसजेंडर कामुकता और रोमांटिक रिश्तों का विषय लंबे समय से एक वर्जित विषय रहा है हालिया बॉलीवुड और ओटीटी सामग्री में ट्रांस-कामुकता और रिश्ते, यह नमूना सामग्री में ट्रांसजेंडर पात्रों, ट्रांस कामुकता और रोमांटिक रिश्तों को चित्रित करने पर केंद्रित सामग्री विश्लेषण को शामिल करते हुए एक गुणात्मक शोध डिजाइन को नियोजित करता है। शोध ने डेटा में विषयों और पैटर्न की पहचान करने के लिए गुणात्मक दृष्टिकोण पर भरोसा किया, जिससे पता चला कि हाल के वर्षों में इस विषय पर अधिक साहसपूर्वक और कुछ हद तक सूक्ष्म समझ के साथ चर्चा की जा रही है, लेकिन रूढ़िवादिता के रंग अभी भी मौजूद हैं। अध्ययन दर्शकों और संस्कृति पर इस तरह के प्रतिनिधित्व के प्रभाव की जांच करता है। विश्लेषण से पता चलता है कि हाल के वर्षों में ट्रांसजेंडर पात्रों के प्रतिनिधित्व में सुधार हुआ है और इस तरह के प्रतिनिधित्व ने भारतीय समाज में ट्रांस मुद्दों के बारे में जागरूकता और समझ पैदा करने में योगदान दिया है।

बानू, ए. परवीन, और तिरुपुर महिला (2020)। भारतीय सिनेमा ट्रांसजेंडर पहचान की अपनी धारणाओं, व्याख्याओं और प्रतिनिधित्व के मामले में बूढ़ा हो गया है। कुछ फिल्में, डॉक्यूमेंट्री के भीतर और इस प्रकार फीचर प्रारूप, राष्ट्रीय और क्षेत्रीय, वास्तविक दुनिया में मुख्यधारा में एकीकृत ट्रांसजेंडर की स्वीकृति के संदर्भ में सामाजिक, सांस्कृतिक और भावनात्मक परिपक्वता को प्रकट करती हैं। ऐसे प्रयास हैं, जहां ट्रांसजेंडर पहचान को न केवल सहानुभूतिपूर्वक और समझदारी से चित्रित किया गया है, बल्कि उस व्यक्ति की उससे जुड़ने की, जो व्यक्ति है उसी रूप में स्वीकार किए जाने की उत्कट इच्छा के साथ भी चित्रित किया गया है। इस तथ्य के बावजूद कि तकनीकी प्रगति के परिणामस्वरूप लगभग हर दूसरे दिन मनोरंजन के कई प्रकार सामने आ रहे हैं, एक माध्यम के रूप में फिल्म अपने स्वयं के एक गंभीर प्रशंसक का आनंद ले रही है। फिल्में अभी भी काफी हद तक दिमागों को प्रभावित करती हैं, जिसके परिणामस्वरूप, प्रतिनिधित्व और चित्रण - चाहे वह लोगों का हो या समाज के किसी भी वर्ग का, महत्वपूर्ण हो जाता है। जब इसमें तीसरे लिंग की बात आती है, तो ढेर सारी भारतीय फिल्मों को उनके जीवन के असंवेदनशील और/या गलत चित्रण के लिए अतीत का आह्वान कहा जाता है। ट्रांसजेंडर समुदाय से इनके जीवन का हिस्सा प्रस्तुत करना आम तौर पर कठिन होता है, जिसके परिणामस्वरूप निर्बाध रूढ़िवादिता जारी रहती है। केस स्टडीज और साहित्य समीक्षाओं का उपयोग करते हुए, यह पेपर भारतीय सिनेमा में तीसरे लिंग के चित्रण का निष्पक्ष अध्ययन करने की योजना बनाएगा, और समाज के संदर्भ में, विशेष रूप से वर्तमान दिन और उम्र के भीतर, ऐसे लिंग/यौन अल्पसंख्यकों का प्रतिनिधित्व क्यों महत्वपूर्ण है।

बिलार्ड, थॉमस जे., और सैम नेसफ़ील्ड। (2020). यह अध्याय वैश्विक मीडिया में लिंग-भिन्न पहचानों के प्रतिनिधित्व का पता लगाता है, अंतर्जात पहचान श्रेणियों के "पश्चिमीकरण" और पहचान के क्रॉस-नेशनल/-सांस्कृतिक तरीकों के विकास के बीच द्विपक्षीय तनाव का विश्लेषण करता है। जबकि यूरोमेरिकन मॉडल में अंतर्जात लिंग पहचान के पुनर्निर्माण में सांस्कृतिक साम्राज्यवाद की परिचित गतिशीलता शामिल है, यह एक साथ गैर-मानक लिंग पहचान को वैश्विक संदर्भ में सुपाठ्य बनाता है और मान्यता और स्वीकृति के लिए एक अंतरराष्ट्रीय आंदोलन को सक्षम बनाता है। इस गतिशीलता को और अधिक जटिल बनाते हुए, दोनों अंतरराष्ट्रीय मीडिया कंपनियां (अक्सर यूरोप या उत्तरी अमेरिका में स्थित) और स्थानीय राष्ट्रीय मीडिया "ट्रांसजेंडर" पहचान के इस पुनर्निर्माण में भाग लेते हैं, जो पश्चिमीकरण की इस प्रक्रिया में वैश्विक मीडिया अभिजात वर्ग की भूमिका के बारे में महत्वपूर्ण सवाल उठाते हैं। हमारा तर्क इस द्विपक्षीयता पर केंद्रित है, जो वैश्विक मीडिया और स्थानीय पहचान के बीच संबंधों के तीन अलग-अलग सेटों का प्रतिनिधित्व करने वाले तीन अलग-अलग मामलों को प्रस्तुत करता है: भारत में हिजड़ा, उत्तरी अमेरिका में दो-आत्मा समुदाय, और नामीबिया में ट्रांसजेंडर अधिकार कार्यकर्ता।

कुरियाकोस, अनु. (2020): यह लेख दो फिल्मों में ट्रांस स्त्रीत्व के निर्माण के माध्यम से समकालीन मलयालम सिनेमा में ट्रांसजेंडर पहचान के प्रतिनिधित्व की जांच करता है; आलोरुक्कम (2018) और नजन मैरीकुट्टी (2018)। मलयालम सिनेमा ने पिछले दो दशकों से ट्रांस जीवन पर कब्जा करना शुरू कर दिया है क्योंकि ट्रांस लोग कई फिल्मों में साइड कैरेक्टर के रूप में दिखाई दिए हैं। ये फ़िल्में केरल के सार्वजनिक क्षेत्र के साथ-साथ मलयालम उद्योग में परिवर्तन का सीमांकन करती हैं। राज्य में समलैंगिक और ट्रांसजेंडर दृश्यता की राजनीति और आंदोलन ने हाल की कुछ फिल्मों में ट्रांस पात्रों को केंद्रीय भूमिकाओं में रखने के लिए प्रभाव डाला। पहले की फिल्मों के विपरीत, जिसमें ट्रांस लोगों को हाशिए पर रखा जाता है, प्रताड़ित किया जाता है और उनका मजाक उड़ाया जाता है, इस लेख में चर्चा की गई दो फिल्में मलयाली ट्रांस महिलाओं की पहचान बनाने की कोशिश करती हैं, जो समाज की सभी बाधाओं के खिलाफ संघर्ष करती हैं और सीआईएस हेटेरोनॉर्मेटिव में अपनी जगह बनाती हैं। समाज। लेख गंभीर रूप से इन

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

फिल्मों में ट्रांस नारीत्व के निर्माण, उनकी कामुकता और उनके लिंग प्रदर्शन के स्थानों को देखता है जो वर्चस्ववादी सामाजिक निर्माणों को संतुष्ट करने की कोशिश करते हैं।

हरिकुमार, अंजू (2019)। सिनेमा लंबे समय से हमारी संस्कृति का स्तंभ रहा है। विभिन्न विषयों पर, इसने चौंकाया, आनंदित किया, प्रेरित किया और आशाओं एवं अपेक्षाओं से बढ़कर प्रदर्शन किया। फिल्म को सामाजिक परिवर्तन को गति देने, समाज के सोचने के तरीके को सूक्ष्मता से प्रभावित करने के लिए एक शक्तिशाली उपकरण के रूप में भी देखा जाता है। कहा जाता है कि भारतीय सिनेमा की अलग-अलग शैलियाँ हैं क्योंकि उन्हें व्यापक स्तर के दर्शकों को आकर्षित करना चाहिए। विषय में निरंतर प्रतिमान परिवर्तन होते रहते हैं। फिल्म की शुरुआत में विभिन्न महाकाव्यों, मिथकों, कहानियों और पार्श्व कहानियों का पुनर्कथन दिखाया गया था। इसके बाद फिल्म में स्वतंत्रता आंदोलन के विचारों और गांधीजी के दर्शन पर प्रकाश डाला गया। हाल ही में, सच्ची घटनाओं को शामिल किया गया है और फिल्म अभिनेताओं ने सामाजिक न्याय के लिए लड़ाई लड़ी है। इसके अलावा, व्यापक प्रचार के माध्यम से, उन्होंने राजनीति और अन्य राजनीतिक नाटकों को प्रभावित करने वाले महत्वपूर्ण बदलावों को लागू करना शुरू कर दिया। फिल्म की सामग्री अक्सर समाज से ली जाती है और इसके विपरीत, और इस शब्द का उपयोग गैर-सिजेंडर सहित यौन पहचान की एक विस्तृत श्रृंखला को निर्दिष्ट करने के लिए किया जाता है। इसमें कोई शक नहीं कि भारत में एलजीबीटी आंदोलन को फिल्मों से काफी फायदा हुआ है। कई अन्य आधुनिक सामाजिक आंदोलनों की तरह, भारतीय समलैंगिक आंदोलन समाज को बदलना चाहता है। कामुकता को एक गुज़रते चरण के रूप में देखने से दूर हमारी धारणा में बदलाव। उनका उद्देश्य उन प्रचलित धारणाओं की निर्मित बाधाओं को खत्म करना है जो विशिष्ट वयस्क की यौन दुनिया की विशेषता हैं।

दास, राजोर्शी (2015) अप्रैल 2014 के सुप्रीम कोर्ट के फैसले के बाद, भारतीय ट्रांसजेंडर पहचान को परिभाषित करने और निर्दिष्ट करने के लिए कई प्रयास किए गए हैं। मेरा पेपर इस बहस में लक्ष्मी नारायण त्रिपाठी की आत्मकथा मी हिजड़ा मी लक्ष्मी को एक महत्वपूर्ण हस्तक्षेप के रूप में देखता है। उनके समकालीनों के साहित्यिक और सिनेमाई कार्यों का उपयोग करते हुए, मैं तर्क दूंगा कि समुदाय के लिए सरकारी नीतियों को सुविधाजनक बनाने के लिए 'तीसरे लिंग' का वर्गीकरण आवश्यक हो सकता है, लेकिन किसी को कानून से परे एक वैध उपकरण के रूप में देखना होगा जैसा कि लक्ष्मी की विशिष्टता से स्पष्ट है। 'उत्सवीकरण' और क्वीर सक्रियता के भीतर इसका प्रभाव।

नंदी, सिमंता । साहित्य से लेकर फिल्म, टेलीविजन और डिजिटल प्लेटफार्मों सहित विभिन्न मीडिया रूपों में अजीब कथाओं के अनुकूलन का अध्ययन, इस बात की समृद्ध खोज प्रदान करता है कि ये कहानियां कैसे विकसित होती हैं और विभिन्न संदर्भों में कैसे गूंजती हैं। यह सार विचित्र कथाओं को बदलने, इस परिवर्तन में शामिल जटिलताओं, निहितार्थों और रचनात्मक निर्णयों का विश्लेषण करने की गतिशील प्रक्रिया पर प्रकाश डालता है। विचित्र कथाओं को ऐतिहासिक रूप से दृश्यता और प्रतिनिधित्व में चुनौतियों का सामना करना पड़ा है। हालाँकि, मीडिया में प्रगति ने उनके प्रसार और विकास को सुविधाजनक बनाया है। यह अध्ययन उन तरीकों की जांच करता है जिनमें अनुकूलन अजीब आवाजों को बढ़ा सकता है, व्यापक दर्शकों को इन कथाओं तक पहुंच प्रदान करता है और अधिक सामाजिक समझ को बढ़ावा देता है। यह विभिन्न मीडिया की विशिष्ट संभावनाओं और बाधाओं के अनुरूप पात्रों, कथानक और विषयों के परिवर्तन की जांच करता है। सारांश आख्यानों के मूल उद्देश्य पर अनुकूलन के प्रभाव पर भी विचार करता है। यह इस बात पर प्रकाश डालता है कि कैसे दृश्य और श्रवण माध्यमों में बदलाव अजीब कहानियों की व्याख्या और भावनात्मक अनुनाद को बदल सकता है, संभावित रूप से अर्थ की नई परतें पेश कर सकता है या कुछ पहलुओं पर जोर दे सकता है। अध्ययन इन रूपांतरणों को आकार देने में फिल्म निर्माताओं, श्रोताओं और रचनाकारों की भूमिका का मूल्यांकन करता है, और उनके दृष्टिकोण विचित्र पहचानों के चित्रण को कैसे प्रभावित करते हैं। इसके अलावा, अमूर्त प्रौद्योगिकी और विचित्र कथाओं के प्रतिच्छेदन को छूता है, क्योंकि डिजिटल प्लेटफ़ॉर्म अभिव्यक्ति और जुड़ाव के लिए वैकल्पिक स्थान प्रदान करते हैं। अध्ययन इस बात की जांच करता है कि स्ट्रीमिंग सेवाओं या वेब श्रृंखला जैसे प्लेटफार्मों पर अनुकूलन इन कहानियों की पहुंच और वैश्विक पहुंच को कैसे प्रभावित करता है, और अधिक विविध मीडिया परिदृश्य में योगदान देता है। निष्कर्ष में, विभिन्न मीडिया रूपों में विचित्र कथा अनुकूलन का अध्ययन कलात्मक परिवर्तन, सामाजिक प्रभाव और तकनीकी नवाचार की बहुमुखी खोज प्रस्तुत करता है। इन आख्यानों के अनुवाद की जटिल प्रक्रिया का विश्लेषण करके, यह शोध इस बात की गहरी समझ में योगदान देता है कि मीडिया विचित्र पहचानों और अनुभवों के बारे में हमारी समझ को कैसे आकार देता है और प्रतिबिंबित करता है।

वासवदा, निर्जा. पारंपरिक रूप से कहें तो, पहचान शब्द समानता की भावना व्यक्त करता है - कुछ ऐसा जिसे कोई भी पहचान सकता है, जो एक निश्चित समूह/वर्ग/प्रजाति की ओर ले जाता है। इस प्रकार, पहचान को एक निश्चित तत्व के रूप में माना जाता है, जिसमें किसी भी प्रकार के परिवर्तन की बहुत कम संभावना होती है। हालाँकि, प्रदर्शनशीलता के सिद्धांत की अपनी व्याख्या में, बटलर निश्चित या स्थिर लिंग पहचान की संभावना का खंडन करते हैं और सुझाव देते हैं कि पहचान, वास्तव में तरल और निष्पादित होती है। लिंग और कामुकता के सिद्धांत और ट्रांसजेंडर व्यक्ति (अधिकारों का संरक्षण) नियम, 2020 पर आधारित, यह पेपर ट्रांसजेंडर पहचान, मीडिया में उनके प्रतिनिधित्व और सामाजिक, कानूनी और संवैधानिक ढांचे में उनकी वास्तविकता को समझने का प्रस्ताव करता है। भारत की। पेपर, टच ऑफ केयर (विक्स), द 6-पैक बैंड (रेड लेबल) और द सीटबेल्ट क्रू और एक फिल्म

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

लक्ष्मी (तमिल फिल्म मुनि 2: कंचना का रीमेक) जैसे चुनिंदा विज्ञापनों के चित्रण की जांच करता है। मीडिया में ट्रांसजेंडर लोग और भारत के ट्रांसजेंडर समुदाय के सामने मौजूद अवसरों और चुनौतियों का विश्लेषण करते हैं।

चौधरी, रुचिता सुजई, और रितेश चौधरी। जब कोई बच्चा पैदा होता है तो सबसे पहला सवाल जो हर कोई पूछता है वह है बच्चा कौन है? लड़की हो या लड़का. यह सन्दर्भ व्यक्ति के अन्तिम छोर तक रहेगा। यह समाज का एक कड़वा सच है जिसे हम न केवल तय करते हैं बल्कि उसके अनुसार आचरण करने वाले सभी लोगों यानी महिला या पुरुष से यही अपेक्षा करते हैं। जीवन भर दोनों लिंग लड़ते रहते हैं कि यह तुम्हारा काम है मेरा नहीं। इसके अलावा, ऐसी कई आत्माएं हैं जो प्रकृति द्वारा अलग-अलग तरह से बनाई गई हैं जैसे कि महिला शरीर में पुरुष आत्मा और पुरुष शरीर में महिला आत्मा। इसलिए, वे सबसे खराब स्थिति में हैं जिन्हें समाज द्वारा स्वीकार नहीं किया जाएगा। इस संबंध में हिंदी सिनेमा क्या कर रहा है? यह पेपर उसी से संबंधित है। क्योंकि किसी भी देश का सिनेमा उसके समाज का प्रतिबिंब होता है। यहां इस पेपर में शोधकर्ता यह पता लगाने की कोशिश करेंगे कि हिंदी फिल्म उद्योग लैंगिक अल्पसंख्यकों के बारे में कैसे सोचता है। यहां लिंग अल्पसंख्यक एक छाता शब्द है जिसका उपयोग एलजीबीटी लोगों (लेस्बियन, समलैंगिक, उभयलिंगी और ट्रांसजेंडर) के लिए किया जाता है। चूँकि, भारत में एलजीबीटी के बारे में बात करना अभी भी वर्जित है। ऐसे में इस रुढ़िवादी समाज में ये समलैंगिक महिलाएं अपनी आवाज कैसे उठा सकती हैं? इसलिए, पेपर यह जानने की कोशिश करेगा कि हमारे समाज का प्रतिबिंब यानी हमारे देश का सिनेमा (हिंदी सिनेमा) समलैंगिकों की अभिव्यक्ति से कैसे निपटेगा।

II. हास्य पात्र के रूप में प्रस्तुति

भारतीय सिनेमा के शुरुआती दशकों में, किन्नर व्यक्तियों को अक्सर हास्य पात्र के रूप में प्रस्तुत किया जाता था। इन फिल्मों में उनका चित्रण मुख्यतः कॉमिक रिलीफ के लिए किया जाता था, जिससे दर्शकों के बीच हंसी उत्पन्न की जा सके। इस प्रकार का चित्रण स्टीरियोटाइप्स को बढ़ावा देता था और किन्नर समुदाय की वास्तविकता और उनके संघर्षों को नजरअंदाज करता था। उनके व्यक्तित्व को केवल मजाक का विषय बना दिया जाता था, जिससे समाज में उनके प्रति गलत धारणाएं और भेदभाव की भावना बढ़ती थी। यह हास्य चित्रण न केवल किन्नर समुदाय के प्रति संवेदनशीलता की कमी को दर्शाता था, बल्कि उनके मानवाधिकारों और गरिमा का भी उल्लंघन करता था।

III. नकारात्मक भूमिकाओं में चित्रण

भारतीय सिनेमा और मीडिया में किन्नर व्यक्तियों का नकारात्मक भूमिकाओं में चित्रण भी एक महत्वपूर्ण पहलू रहा है। पुराने समय में, किन्नर पात्रों को अक्सर खलनायक या समाज के लिए समस्या के रूप में दिखाया जाता था। इन भूमिकाओं में उन्हें मुख्य पात्रों के जीवन में बाधाएँ उत्पन्न करने वाले, डरावने या अप्रिय व्यक्तियों के रूप में प्रस्तुत किया जाता था। ऐसे चित्रण ने किन्नर समुदाय के प्रति नकारात्मक धारणाओं को बढ़ावा दिया और समाज में उनके प्रति भेदभाव और अस्वीकृति को गहरा किया। इस प्रकार का चित्रण उनके वास्तविक जीवन संघर्षों और योगदानों को पूरी तरह से नजरअंदाज करता था और उनकी पहचान को केवल नकारात्मकता के प्रतीक के रूप में सीमित कर देता था। यह दृष्टिकोण न केवल किन्नर समुदाय की मानवीय गरिमा को ठेस पहुँचाता था, बल्कि समाज में उनकी स्थिति को सुधारने की दिशा में भी बाधा उत्पन्न करता था।

IV. समाज में बढ़ती जागरूकता और संवेदनशीलता

समाज में बढ़ती जागरूकता और संवेदनशीलता ने भारतीय सिनेमा और मीडिया में किन्नर (ट्रांसजेंडर) व्यक्तियों के चित्रण को सकारात्मक रूप से प्रभावित किया है। हाल के वर्षों में, शिक्षा, सामाजिक आंदोलन और मानवाधिकार संगठनों के प्रयासों से लोगों में किन्नर समुदाय के प्रति समझ और सहानुभूति बढ़ी है। इस बढ़ती जागरूकता का प्रभाव फिल्मों, टीवी धारावाहिकों, और वेब सीरीज में भी देखने को मिलता है, जहां किन्नर पात्रों को अब अधिक सम्मान और वास्तविकता के साथ चित्रित किया जाता है। उनकी कहानियों को संवेदनशीलता के साथ पेश किया जाता है, जिसमें उनके संघर्ष, उनकी पहचान, और समाज में उनकी भूमिका को प्रमुखता दी जाती है। इस बदलाव ने न केवल सिनेमा और मीडिया के माध्यम से किन्नर समुदाय के प्रति दृष्टिकोण को बदलने में मदद की है, बल्कि व्यापक समाज में भी उनके अधिकारों और मानवीय गरिमा को स्वीकारने और सम्मान देने की प्रवृत्ति को प्रोत्साहित किया है।

VI. वास्तविक और सशक्तिकरण पर आधारित चित्रण

अधिक वास्तविक और सशक्तिकरण पर आधारित चित्रण ने भारतीय सिनेमा और मीडिया में किन्नर (ट्रांसजेंडर) व्यक्तियों की छवि को महत्वपूर्ण रूप से बदल दिया है। पहले जहां उन्हें स्टीरियोटाइप्स और नकारात्मक भूमिकाओं में सीमित किया जाता था, वहीं अब उनके जीवन की वास्तविक चुनौतियों और संघर्षों को संवेदनशीलता के साथ प्रस्तुत किया जाने लगा है। फिल्मों में अब किन्नर पात्रों

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

को प्रमुख भूमिकाओं में दिखाया जा रहा है, जहां उनकी व्यक्तिगत कहानियों, संघर्षों, और उपलब्धियों को गहराई और सम्मान के साथ प्रस्तुत किया जाता है। उदाहरण के लिए, "सुपर डीलक्स" में विजय सेतुपति द्वारा निभाया गया किन्नर किरदार या "लक्ष्मी" में अक्षय कुमार का प्रदर्शन, किन्नर समुदाय के सशक्तिकरण को दर्शाता है। इसके अलावा, टीवी धारावाहिक और वेब सीरीज में भी किन्नर पात्रों को महत्वपूर्ण और सशक्त भूमिकाओं में दिखाया जा रहा है, जो उनकी मानवीयता, ताकत, और समाज में योगदान को उजागर करता है। इस प्रकार का वास्तविक और सशक्तिकरण पर आधारित चित्रण न केवल किन्नर समुदाय के प्रति समाज की धारणा को सकारात्मक रूप से प्रभावित कर रहा है, बल्कि उनके अधिकारों और सम्मान को बढ़ावा देने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है।

VII. किन्नर पात्रों को महत्वपूर्ण और सशक्त भूमिकाओं में पेश करना

भारतीय सिनेमा और मीडिया में किन्नर (ट्रांसजेंडर) पात्रों को महत्वपूर्ण और सशक्त भूमिकाओं में पेश करने का चलन धीरे-धीरे बढ़ रहा है, जो किन्नर समुदाय के प्रति दृष्टिकोण में सकारात्मक परिवर्तन का प्रतीक है। पहले जहां किन्नर पात्रों को हास्य या नकारात्मक भूमिकाओं तक सीमित रखा जाता था, वहीं अब उन्हें कहानी के केंद्रीय पात्र के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है, जिससे उनकी वास्तविकता और संघर्षों को समझने का अवसर मिलता है। उदाहरण के लिए, 2019 की फिल्म "सुपर डीलक्स" में विजय सेतुपति द्वारा निभाया गया किन्नर किरदार दर्शकों को प्रभावित करता है और किन्नर समुदाय की चुनौतियों को प्रमुखता से सामने लाता है। इसी प्रकार, "शक्ति - अस्तित्व के एहसास की" जैसे टीवी धारावाहिक ने भी एक किन्नर महिला की कहानी को मुख्यधारा में लाकर उनके संघर्षों और सशक्तिकरण को उजागर किया है।

वेब सीरीज में भी किन्नर पात्रों को महत्वपूर्ण भूमिकाओं में पेश किया जा रहा है। "सेक्रेड गेम्स" और "पाताल लोक" जैसी वेब सीरीज में किन्नर पात्रों को प्रमुखता दी गई है, जिससे उनकी मानवीयता, ताकत और समाज में उनके योगदान को दिखाया गया है। ये चित्रण किन्नर समुदाय की वास्तविकता को संवेदनशीलता और सम्मान के साथ प्रस्तुत करते हैं, जिससे समाज में उनके प्रति समझ और स्वीकृति बढ़ती है। इस प्रकार का चित्रण न केवल किन्नर समुदाय के सशक्तिकरण को बढ़ावा देता है, बल्कि व्यापक समाज में उनके अधिकारों और गरिमा को स्वीकारने और सम्मान देने की प्रवृत्ति को भी प्रोत्साहित करता है।

VIII. "सुपर डीलक्स" और "लक्ष्मी" जैसी फिल्में

"सुपर डीलक्स" और "लक्ष्मी" जैसी फिल्में किन्नर (ट्रांसजेंडर) समुदाय के प्रति समाज में संवेदनशीलता का प्रमुख उदाहरण हैं। इन फिल्मों में, किन्नर पात्रों को मुख्य भूमिकाओं में पेश किया गया है, जिससे उनकी कहानियों को सम्मान और वास्तविकता के साथ प्रस्तुत किया गया है। "सुपर डीलक्स" में, विजय सेतुपति द्वारा निभाए गए किन्नर किरदार ने उनके संघर्षों को प्रमुखता दी और उनके जीवन को मानवीय दृष्टिकोण से पेश किया। "लक्ष्मी" में, अक्षय कुमार ने किन्नर किरदार में अपने प्रदर्शन के माध्यम से किन्नर समुदाय के लिए वास्तविकता और सम्मान का मार्गदर्शन किया। इन फिल्मों के माध्यम से, समाज में किन्नर समुदाय के प्रति सहानुभूति और समझ का अधिकारिक रूप से संवादित होने लगा है, जो उन्हें मानवीयता और सम्मान के साथ समाज में स्थान देने में मदद करता है।

IX. किन्नर समुदाय की समस्याओं और उपलब्धियों पर ध्यान देना

किन्नर समुदाय की समस्याओं और उपलब्धियों पर ध्यान देना आजकल सामाजिक और सांस्कृतिक वातावरण में महत्वपूर्ण विषय बन गया है। बहुत से किन्नर व्यक्तियों को समाज में स्वीकार्यता, सम्मान और समानता की मांग करनी पड़ती है, जो कि उनके मानवीय अधिकारों का हिस्सा है।

समाज में किन्नर समुदाय की प्रमुख समस्याओं में शामिल हैं:

- समाजिक असमानता: किन्नर समुदाय को समाज में असमानता और भेदभाव का सामना करना पड़ता है।
- रोगाणु संक्रमण और स्वास्थ्य सेवाओं की कमी: बहुत सारे किन्नर व्यक्तियों को स्वास्थ्य सेवाओं तक पहुंच में दिक्कतें होती हैं।
- शैक्षिक संघर्ष: किन्नर व्यक्तियों को शैक्षिक संघर्ष का सामना करना पड़ता है, जैसे कि उन्हें स्कूलों और कॉलेजों में विभाजित किया जाता है।
- उपजाति और परिवारिक उपेक्षा: कई बार किन्नर व्यक्तियों को परिवार द्वारा उपेक्षा और नाराजगी का सामना करना पड़ता है।

उनकी उपलब्धियों में उनकी साहसिकता, सहनशीलता और उनके समुदाय में सामाजिक संघर्षों के बावजूद भी अद्वितीय पहचान है। वे अपने उत्कृष्ट अद्भुत कौशल, कला और साहित्य में अपनी अविश्वसनीय योगदान के लिए जाने जाते हैं। उन्हें समाज में स्थान देने की जरूरत है, जिससे समाज की सभी वर्गों के साथ एक समान मुद्दे के रूप में उनकी आवाज़ सुनी जा सके।

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

X. समाज में पहचान और सम्मान को बढ़ावा

समाज में किन्नर समुदाय की पहचान और सम्मान को बढ़ावा देना एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है जो समाज में समानता और सामाजिक न्याय को साधना करती है। इसे बढ़ाने के लिए कई कदम उठाए जा सकते हैं:

- शिक्षा का प्रसार: किन्नर समुदाय के लोगों को उच्च शिक्षा और उपयोगी कौशलों की प्राप्ति के लिए शिक्षा के साधनों को पहुंचने में मदद करना चाहिए।
- कानूनी संरक्षण: किन्नर समुदाय के लोगों को कानूनी संरक्षण और उनके अधिकारों का समर्थन मिलना चाहिए।
- संजागरता और शिक्षा: समाज को किन्नर समुदाय के प्रति संजागरता बढ़ाने के लिए शिक्षा और साक्षरता के माध्यम से उनके संबंधों को समझना चाहिए।
- प्रेरणादायक कहानियों का प्रसार: समाज में किन्नर समुदाय के लोगों के उत्कृष्ट काम और उनके संघर्षों को प्रेरणादायक कहानियों के माध्यम से प्रसारित करना चाहिए।
- समाजिक संघर्षों में सहभागिता: समाज के अनुप्राणित व्यक्तियों को किन्नर समुदाय के साथ साझा समाजिक संघर्षों में सहभागिता करना चाहिए।
- कर्मचारी समूहों में समावेश: सरकारी और गैर-सरकारी क्षेत्र में किन्नर लोगों के लिए अधिक कर्मचारी समूहों में समावेश का बढ़ावा देना चाहिए।

इन सभी कदमों के माध्यम से समाज में किन्नर समुदाय के लोगों को पहचान और सम्मान मिलेगा, जो समाज में समानता, समरसता और सामाजिक न्याय को सुनिश्चित करेगा।

XI. जागरूकता और स्वीकृति में वृद्धि

समाज में किन्नर समुदाय की जागरूकता और स्वीकृति में वृद्धि के लिए, कई कदम उठाए जा सकते हैं। पहले, उन्हें शिक्षा के प्रसार के लिए उचित अवसर प्रदान किए जाने चाहिए, ताकि वे समाज में अपनी जगह बना सकें और स्वाभिमान से अपने अधिकारों का उपयोग कर सकें। दूसरे, सामाजिक संगठनों और मानवीय अधिकार संरक्षण संगठनों के साथ साथ मीडिया में प्रतिनिधित्व का बढ़ावा किया जाना चाहिए, जिससे लोगों को उनके अधिकारों और सम्मान के प्रति जागरूकता हो। तीसरे, संविधानिक संरक्षण उनके अधिकारों की सुनिश्चितता के लिए महत्वपूर्ण है, जिससे वे समाज में उचित स्थान प्राप्त कर सकें। और अंत में, समाज में जागरूकता अभियानों को लागू करके लोगों को उनके सम्मान और समानता के प्रति जागरूक किया जा सकता है, जिससे उन्हें समाज में उचित मान्यता मिले। इन सभी कदमों के माध्यम से, समाज में किन्नर समुदाय के लोगों को पहचान और सम्मान मिलेगा, जिससे समाज में समानता, समरसता और सामाजिक न्याय को साधना में मदद मिलेगी।

संदर्भ

1. **चौधरी, सुमन.** "भारतीय फिल्म उद्योग में ट्रांसजेंडर के प्रतिनिधित्व पर एक विश्लेषणात्मक अध्ययन।" शैक्षिक प्रशासन: सिद्धांत और व्यवहार 30.3 (2024): 820-824।
2. **बानू, ए. परवीन,** और तिरुपुर महिलाएँ। "भारतीय सिनेमा में ट्रांसजेंडर चित्रण का इतिहास।" IJRAR-इंटरनेशनल जर्नल ऑफ़ रिसर्च एंड एनालिटिकल रिव्यूज़ (IJRAR) 7.1 (2020): 206-209।
3. **कादिरी, मोनिसा।** "हाल के बॉलीवुड और ओटीटी में ट्रांसजेंडरों और ट्रांस कामुकता के प्रतिनिधित्व के विश्लेषण के माध्यम से सांस्कृतिक संबंधों को देखना।" (2023) ।
4. **नंदी, सीमांत।** "अनुकूलन और मीडिया: साहित्य से अन्य मीडिया रूपों, जैसे फिल्म, टेलीविजन और डिजिटल प्लेटफार्मों में विचित्र कथाओं के संक्रमण का अध्ययन।"
5. **दास, राजोर्शी.** "प्रतिनिधित्व और वर्गीकरण: व्यक्तिगत आख्यानों के माध्यम से हिजड़ा और ट्रांसजेंडर पहचान को समझना।" मानविकी में अंतःविषय अध्ययन पर रूपथका जर्नल 7 (2015): 196-205।
6. **वासवदा, निर्जा।** "ट्रांसजेंडर पहचान और अधिकार: मीडिया और परे में समानता का मुखौटा।" लैंगिक समानता: चुनौतियाँ और अवसर: सरदार वल्लभभाई राष्ट्रीय प्रौद्योगिकी संस्थान के दूसरे अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन की कार्यवाही। सिंगापुर: स्प्रिंगर नेचर सिंगापुर, 2022।

| ISSN: 2582-7219 | www.ijmrset.com | Impact Factor: 7.521| Monthly Peer Reviewed & Referred Journal |

| Volume 7, Issue 6, June 2024 |

| DOI:10.15680/IJMRSET.2024.0706015 |

7. **हरिकुमार, अंजू.** "भारतीय सिनेमा में विचित्र प्रतिनिधित्व: चुनिंदा फिल्मों पर एक अध्ययन।" भारतीय संदर्भ में ट्रांसजेंडर (2019): 131।
8. **बिलार्ड, थॉमस जे.,** और सैम नेसफ़ील्ड। "(पुनः) वैश्विक मीडिया और लोकप्रिय संस्कृति में "ट्रांसजेंडर" पहचान बनाना।" ट्रांस एक वैश्वीकृत दुनिया में रहता है। रूटलेज, 2020. 66-89.
9. **कुरियाकोस, अनु.** "पहचान और राजनीति का निर्माण और प्रतिस्पर्धा: समकालीन मलयालम सिनेमा में ट्रांसजेंडर लोग।" दक्षिण एशियाई लोकप्रिय संस्कृति 18.3 (2020): 283-289।
10. **चौधरी, रुचिता सुजई, और रितेश चौधरी।** "बॉलीवुड समलैंगिक महिलाओं को रूढ़िवादी और पुरुष कल्पनाओं के रूप में दिखाता है: हिंदी सिनेमा में समलैंगिक चरित्रों का एक केस स्टडी।"

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INDIA

INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

IN SCIENCE, ENGINEERING AND TECHNOLOGY

| Mobile No: +91-6381907438 | Whatsapp: +91-6381907438 | ijmrset@gmail.com |

www.ijmrset.com